

# La educación patrimonial desde un enfoque de ciencia, tecnología y sociedad en espacios urbanos

## *The heritage education from a science, technology and society focus in urban spaces*

*Guillermo Alfredo Jiménez Pérez<sup>1</sup>*

Recibido: 15 de enero de 2023 Aceptado: 30 de abril de 2023

DOI: <https://doi.org/10.33110/cimexus180102>

### RESUMEN

El desarrollo de las ciencias y los adelantos tecnológicos deben ir acompañados de avances sociales equivalentes que mejoren la calidad de vida de la sociedad y propicien la asimilación de los resultados de la ciencia. Para ello se requieren recursos humanos preparados y capaces para la puesta en práctica de funciones que contribuyan a que la sociedad asimile el desarrollo tecnológico y lo haga parte de su quehacer. El objetivo de este artículo es caracterizar la educación patrimonial en los espacios públicos del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas mediante la aplicación sostenible de las tecnologías sociales para la gestión del patrimonio cultural. En esta área se desarrollan acciones que contribuyen a fomentar la educación patrimonial de los públicos que se relacionan e intervienen en él. En ello tienen un rol fundamental los gestores socioculturales de las instituciones patrimoniales quienes a su vez pueden hacer uso de las tecnologías sociales.

**Palabras clave:** educación patrimonial, estudios CTS, gestor sociocultural, tecnología social

### ABSTRACT

The development of the sciences and the technological advances should go accompanied by equivalent social advances that improve the quality of life of the society and propitiate the assimilation of the results of the science. For they are required it prepared and capable human resources for the setting in practice of functions them to contribute to that the society assimilates the technological development and it makes it part of its chore. The objective of this article is to characterize the heritage education in the public spaces of the Urban Historical Center of the Matanzas's city by means of the sustainable application of the social technologies to management the cultural heritage.

<sup>1</sup> Departamento de Estudios Socioculturales, Universidad de Matanzas, Cuba. Correo: guillermo941019@gmail.com Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4430-1871>

In this area actions are developed that they contribute to foment the heritage education of the publics that they are related and they intervene in him. In they have it a fundamental list the sociocultural agents of the Heritage institutions who in turn can make use of the social technologies.

**Keywords:** heritage education, CTS studies, sociocultural agent, social technology

**JEL:** H75, I25, O35, Z13

## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Matanzas arribó a su 325 aniversario con un esplendor diferente y bajo la premisa de Ciudad Destino Turístico. Esta condición la convierte en escenario para el desarrollo del turismo en sus diferentes tipologías (turismo de naturaleza, turismo patrimonial, turismo de salud, turismo de eventos, entre otros). Las riquezas del patrimonio natural y cultural que atesora la ciudad, hacen de ella un sitio de preferencia en el mercado internacional. Para satisfacer esta demanda requiere de estrategias de gestión del patrimonio; que contribuyan, a su cada vez mayor, presentación en el contexto actual como un sitio de gran interés por su patrimonio (Jiménez, Peñate, Soto, Hernández & Santos, 2022).

Este se expone como constitución dialéctica entre lo nuevo y lo viejo, lo local y lo global, lo social y lo técnico. Demanda, por lo tanto, de las ciencias, el cumplimiento de su misión al unísono con el desarrollo social; para propiciar un entorno no carente de significados y valores a aquellos públicos que la elijan como espacio de disfrute y satisfacción y para la comunidad que se nutre del patrimonio contenido en la ciudad.

El patrimonio cultural es la expresión de la identidad de las comunidades, refleja su historia, desarrollo e idiosincrasia de manera tangible e intangible. Expresa la más valiosa creación humana y de la naturaleza que, por sus valores, merezca ser conservada para las presentes y futuras generaciones. Gran parte de estos bienes patrimoniales se ubican en los centros históricos, como consecuencia del desarrollo urbanístico y social de las ciudades.

Los centros históricos han sido objeto frecuente de estudio del urbanismo y la sociología (Santos, León, Hernández, Marqués & Nogueira, 2020; Jiménez, 2020). Su carácter patrimonial explica la connotación simbólica que testimonia la evolución de la ciudad, por ende, de la sociedad. Contienen bienes patrimoniales de gran relevancia, propician el intercambio y la confluencia cultural desde las dinámicas sociales. En ellos se manifiestan valores y tradiciones que se insertan en los bienes y servicios desarrollados por la comunidad para atraer diferentes tipos de público. Conforman los núcleos fundacionales de las urbes y contienen espacios públicos los cuales constituyen

escenarios idóneos para desarrollar la educación patrimonial cuyo propósito, en este caso, es educar a la comunidad y los visitantes respecto al patrimonio y, es llevada a cabo por los gestores socioculturales de las instituciones patrimoniales (Peñate & Jiménez, 2020).

La educación patrimonial toma lugar, en la actualidad, como una alternativa para el desarrollo local, la inclusión local, la convergencia de programas educativos, el desarrollo local, la participación comunitaria, el desarrollo y aplicación de tecnologías sociales (Jiménez, 2022). A raíz de los cambios que se produjeron en la década del noventa del siglo XX surgieron nuevas categorías como desarrollo humano local, desarrollo local, innovación para el desarrollo local, espacio local, enfoque territorial integrador, autogestión, entre otras, que hicieron que las ciencias sociales y humanísticas repensaran su objeto de estudio y comenzaran a ejercer influencia en los distintos escenarios sociales (Soler, 2006).

Con el propósito de lograr innovaciones en el ámbito social, surgen las tecnologías en función de la sociedad, denominadas tecnologías sociales. Estas se orientan desde la perspectiva de Ciencia, tecnología y sociedad (CTS) (Núñez, 2018). Ellas en el ámbito del patrimonio, no solo son apreciadas en el modo de lo que suceda con esos recursos patrimoniales como consecuencia del devenir social; sino lo que sea resultado de la actividad humana como mediadora entre estos y la sociedad.

El objetivo de este artículo es caracterizar la educación patrimonial en los espacios públicos del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas mediante la aplicación sostenible de las tecnologías sociales para la gestión del patrimonio cultural.

Diversos investigadores han abordado las temáticas desde diferentes aristas: las problemáticas sociales, la ciencia y la tecnología como procesos sociales, los problemas sociales de la ciencia y la técnica en Cuba y el mundo; las tecnologías sociales y la ciudadanía; estudios en los que se recrean aspectos económicos y sociales, sus retos y oportunidades; la interdisciplinariedad de los estudios CTS; las tecnologías aplicadas a la sociedad y el patrimonio; las tecnociencias; la ética; el género; el desarrollo local y otras.

Estos estudios, todos de gran valor teórico, ilustran un cuerpo disciplinar incompleto y contradictorio que ha sido replanteado desde lo empírico, como consecuencia de su adaptación a las continuas demandas de la ampliación de la noción de patrimonio y de la redefinición de los espacios públicos en el campo de las ciencias de la comunicación. Su tratamiento sociológico implica el acercamiento no solo desde la sociología urbana y de la cultura, también se requieren estudios desde la sociología de la educación. Reconocen en la educación patrimonial una vía para fortalecer la relación de los sujetos con la historia local e identidad, elevar su compromiso social y que estos se conviertan en transformadores sociales, para lo que se requiere de la coherencia en el accionar de los gestores socioculturales del patrimonio.

Se evidencia en ellos potencialidades como la factibilidad de su abordaje en el Centro Histórico Urbano de Matanzas al ser declarada como Monumento Nacional y Ciudad Destino Turístico; contar con un espacio público compuesto por calles, plazas, parques, instituciones, empresas y gestores de alto prestigio dedicados al trabajo con el patrimonio. No obstante, se identifican aspectos no resueltos como poco manejo de las potencialidades educativas de los bienes y recursos ubicados en estos espacios públicos; carencias en cuanto a la planificación, proceder metodológico y sistematicidad en las acciones educativas que se desarrollan; escaso aprovechamiento de las tecnologías sociales en la educación patrimonial como vía para la toma de decisiones, su autogestión y el desarrollo local.

Los aspectos antes expuestos, repercuten en que la comunidad no se sienta comprometida con el patrimonio tangible e intangible que le rodea y no lo perciba como fuente generadora de su desarrollo. Estas razones evidencian la necesidad de estrechar las brechas existentes entre la comunidad, su historia, tradiciones, construcciones, vestigios del pasado, idiosincrasia y su preservación. Se considera que una de las vías factibles para ello es la utilización de la educación patrimonial, teniendo en cuenta el sistema de relaciones que se establecen entre los gestores socioculturales, el público con el que interactúan y la participación en este contexto no formal.

## MATERIALES Y MÉTODOS

A partir de lo abordado anteriormente se planteó como premisa:

La valoración de las tecnologías sociales para el desarrollo local teniendo en cuenta las potencialidades del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas favorecerá la gestión y el manejo del patrimonio cultural en el territorio. Para ello se hace necesario teorizar y determinar factores metodológicos y sistematizar experiencias basadas en los estudios desde la perspectiva CTS.

Se asumió la presente investigación desde la metodología cualitativa y se complementó con técnicas cuantitativas para obtener y comprobar algunos resultados.

La población objeto de estudio estuvo compuesta por especialistas en el tema, funcionarios y trabajadores de las instituciones culturales ubicadas en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas y la población que allí reside.

El tipo de muestra fue no probabilística, la elección de la muestra no dependió de la probabilidad de ser elegidos; sino de los criterios de selección que tuvieron en cuenta los investigadores (gestores socioculturales de las instituciones patrimoniales del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas, residir en el área declarada Monumento Nacional) y la metodología que se empleó. El tipo de muestreo seleccionado fue por máxima variedad por ser una muestra heterogénea y deliberada, que permitió conocer los criterios de

diferentes especialistas los cuales poseían rasgos comunes y experiencias en el tema abordado, y los intereses y opiniones de la población en relación al patrimonio contenido en el Centro Histórico Urbano.

El estudio de caso fue el método de investigación cualitativa utilizado en la investigación. Este conllevó a detallar minuciosamente y de manera sistémica, integrada y en profundidad del caso objeto de Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas.

Una vez seleccionadas las técnicas a emplear, se diseñaron los instrumentos para la recogida de la información: el análisis de documentos, el cuestionario para especialistas o directivos, el cuestionario para vecinos, la entrevista en profundidad, la entrevista semiestructurada y la observación no participante. Para el procesamiento de la información se utilizó la triangulación de datos y el análisis de contenido.

Los resultados fueron analizados a partir del objetivo de la investigación, se tuvo en cuenta la información interpretada a partir de los instrumentos aplicados para la recogida de datos. Se trianguló la información obtenida con el propósito de responder a los objetivos.

La muestra estuvo compuesta por 22 informantes, de ellos el 28% de sexo masculino y el resto femenino. Las edades de los encuestados oscilaban entre 15 y 66 años. La media de años de la comunidad encuestada del Centro Histórico Urbano es de 44 y de experiencia laboral 12 años.

Para realizar esta caracterización se tuvieron en cuenta los datos obtenidos del análisis del documento Expediente de Declaratoria de Monumento Nacional del Centro Histórico Urbano de Matanzas y a partir de las entrevistas realizadas.

## **PROCEDIMIENTO UTILIZADO**

Para el desarrollo de la investigación y el logro del objetivo general definido para esta, se procedió en tres etapas fundamentales. La primera consistió en el acercamiento al tema y la elaboración del diseño de la investigación. Para ello se realizó la consulta a la literatura existente sobre el tema en bases de datos remotas, tesis de posgrado, artículos científicos y ponencias en eventos internacionales.

Se identificó que existen diversas divergencias entre los términos tecnologías digitales o tecnologías de la información y las comunicaciones y tecnologías sociales. Para ello se hizo necesario representar en dos tablas los autores identificados que abordaron estas categorías y la relación entre ellas.

**Tabla 1**

Autores que trataron el término tecnologías digitales o tecnologías de la información y las comunicaciones.

Tecnologías digitales o tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC)		
Autor (Año)	Ideas fundamentales	Términos comunes
Graells (2000)	Avances tecnológicos, difusión de la información	Información, comunicación, tecnologías, digitalización, procesamiento, trasmisión
Gil (2002)	Metodologías asociadas a digitalización	
Tello (2011)	Intercambio y procesamiento de información	
Cabreiro (2007)	Comunicación y multimedia	
UNESCO (2017)	Trasmitir, procesar, mostrar, intercambiar información por medios electrónicos	

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 2**

Autores que trataron el término tecnologías sociales.

Tecnologías sociales		
Autor (Año)	Ideas fundamentales	Términos comunes
Freire (2011, a y b)	Empoderamiento ciudadano, desarrollo, apropiación ciudadana, prácticas cotidianas	Acceso público, alfabetización y participación ciudadana, innovación, calidad de vida
Fumero (2010)	Transformación social, alfabetización digital, conocimientos tecnológicos, mejora de las condiciones de vida	
Hernán (2011)	Forma de habilitación del acceso público a bienes y servicios, vía de generación y dinamización de productos locales	
Saorín y Gómez (2014)	Mejora de la calidad de vida, colaboración, fines sociales, empoderamiento ciudadano, capacidad de producción, participación, sostenibilidad	
Gómez y Saorín (2016)	Alfabetización ciudadana, empoderamiento ciudadano, participación social	
Núñez (2018)	Innovaciones sociales, ciencia, tecnología y sociedad	

Fuente: Elaboración propia.

Se pudo determinar que existe estrecha relación entre ambas y que son dependientes la una de la otra. Las tecnologías digitales facilitan el acceso, procesamiento y comunicación de la información auxiliadas en herramientas informáticas. Por otra parte, las tecnologías sociales se favorecen de las digitales, en cuanto las utilizan para propiciar el acceso público a los bienes y servicios. Contribuyen al empoderamiento y alfabetización ciudadana al propiciar herramientas tecnológicas para la mejora de procesos y la calidad de vida; propician la participación ciudadana, el desarrollo endógeno de las comunidades, la innovación y la sostenibilidad.

Los productos y servicios diseñados para el beneficio social que se auxilien de tecnologías digitales y contribuyan al desarrollo comunitario pueden determinarse como tecnologías sociales. Ello incluye la utilización de las TIC para la gestión de procesos de diversas índoles (económicos, productivos, comunicativos, educativos).

En la segunda fase (acceso al campo y acercamiento a la población encuestada), se contrastó mediante la aplicación de métodos empíricos la correspondencia con lo descrito en la bibliografía consultada y la relación de lo constatado con otros contextos internacionales. Se procedió a determinar la muestra, su caracterización y ámbitos de actuación. Se procesaron los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas aplicadas y se triangularon entre sí.

En la última etapa se arribaron a conclusiones, se representaron los datos auxiliados de tablas y gráficos y se socializaron a través de talleres con los especialistas involucrados en la investigación, artículos científicos y ponencias en eventos internacionales.

## **RESULTADOS**

Generar espacios donde se establezcan relaciones estrechas entre los sujetos (la comunidad) y el objeto (los recursos patrimoniales) en el campo de acción (el Centro Histórico Urbano) en el que confluyan enfoques científicos que resuelvan los problemas y satisfagan las necesidades de esos sujetos y objetos como la conservación de los recursos patrimoniales, la eliminación de la insalubridad, la generación de fuentes de empleo, la diversificación de actividades económicas, el control de las indisciplinas sociales, elevar la educación patrimonial, rescatar los valores y fomentar la identidad de los matanceros como base para la socialización de los valores y significados del patrimonio cultural contenido en este espacio geográfico; permite autenticar la cultura y mostrarla tal y como es a los visitantes nacionales y extranjeros que pagan por servicios culturales de alta calidad.

Las capacidades humanas e institucionales serán clave para el desarrollo de la gestión patrimonial y no solo dependen de los factores tangibles como la infraestructura, sino de aquellos como las políticas sociales, la formación, el nivel de conocimiento y dominio de técnicas y herramientas de gestión del

patrimonio y del turismo, la capacitación de guías e intérpretes de patrimonio, la formación de competencias y habilidades para el trabajo con públicos entre otros.

Las iniciativas de desarrollo local para la gestión del patrimonio cultural acentúan diversos componentes como: la calificación de los recursos humanos, la construcción de redes e institucionalidad para reforzar el funcionamiento de los mercados, el fomento de las micro, pequeñas y medianas empresas y la creación de nuevas empresas, la importancia de los factores intangibles como elementos de éxito en dichas iniciativas, los niveles de calificación, calidad y flexibilidad de los recursos humanos son determinantes en la capacidad de las empresas para enfrentar las mutaciones estructurales (Soler & Aguirre, 2009).

La formación de profesionales para el trabajo con el patrimonio y el turismo demanda diversos cambios en el ámbito instructivo y educativo, la creación de cursos, el trabajo directo con los públicos para conocer sus necesidades e intereses. La participación ciudadana es vital para convertir estas estrategias de manejo en verdaderos logros (Blanco, 2020). Hay que determinar las necesidades sentidas de la comunidad para trabajar en su solución y lograr el compromiso de esta con las acciones que se planifican basadas en la gestión del patrimonio y de esta manera dar posibilidades “que permitan la obtención de ingresos para su auto desarrollo de uso sostenible como recurso patrimonial traducido en la gestión y conservación, denominada proceso de apropiación social y económica del Patrimonio Cultural propio de la perspectiva CTS” (Soler & Aguirre, 2009).

El Doctor Jorge Núñez Jover afirma que:

(...) la cultura deberá pensarse como el proceso de asimilación, producción, difusión y asentamientos de ideas y valores en que se funda la sociedad; es el conjunto de representaciones colectivas, creencias, uso del lenguaje, difusión de tradiciones y estilos de pensamiento que articulan la conciencia social, es el ámbito en el que se producen nuestras formas de vida y nuestra ideología. (Núñez & Montalvo, /s.f/)

De esta manera ciencia y cultura se presentan como conocimiento socialmente adquirido y transmitido, autonomía relativa, esto nos permite comprender que el científico al emplear el método científico se manifiesta como un actor social que utiliza la cultura expresado como forma de conocimientos humanos, la cual puede y debe estar al alcance de una proporción mayor de los propios seres humanos. Nos referimos aquí a una universalización del método científico como componente de la cultura general, de los procesos de organización de la acción y la interacción cognoscitiva y valorativa con la realidad, es una forma de pensar útil, aunque no es la única (Soler, 2018).

La importancia de presentar a la sociedad como una tecnociencia es ella a partir de un incentivo es capaz de generar y remover maneras nuevas y ambiguas y convertirlas en recursos. Algunas de estas se pueden ejemplificar en costumbres olvidadas o que carecían de sentidos pero que son de gran interés

para el turismo, hábitos y actividades vinculadas a la producción, oficios, entre otras que permiten al unísono con el desarrollo turístico preservar la memoria de esas comunidades.

No se debe circunscribir el turismo cultural a inmuebles, pues estos en sí mismos carecen de significados desde el punto de vista de recurso patrimonial. Se deben concebir estos recursos atendiendo a las fortalezas desde el punto de vista inmaterial. Algunas de estas se pueden ejemplificar en leyendas, comidas, festividades, narraciones, que pueden ser de gran interés para los visitantes y se deben planificar y concebir como un todo en la gestión del patrimonio. Los que conocen, entienden y son capaces de expresar este patrimonio intangible es la comunidad en la praxis de la vida cotidiana.

Estas manifestaciones, también conocida como cultura popular tradicional, de deben convertir sin forzarlas para que no carezcan a largo plazo de sentido y se conviertan en simples puestas en escenas, en recursos económicos. Ello implica un proceso de reconocimiento, pues en muchos casos la comunidad no sabe que convive con su patrimonio y este puede ser fuente generadora de economía.

El desarrollo local puede ser la meta que conduzca a la protección de ese patrimonio y para ello se necesita la implementación de planes de manejo, estrategias de desarrollo local, proyectos de investigación, proyectos socioculturales, que las entidades y los actores sociales cumplan con sus funciones como capacitadores y mediadores entre el patrimonio y la comunidad y en lo adelante entre la comunidad y el turismo.

Cada acción debe lograrse teniendo presente que el turismo nacional y extranjero puede convertirse en un reflejo del patrimonio cultural de la comunidad anfitriona y de esta manera elevar la calidad de vida de los pobladores. Concebir a la sociedad como una tecnología desde la perspectiva CTS se hace compleja y requiere de un dinamismo científico cada vez con mayores retos. Esto se explica a partir de un fenómeno que se produce a escala global como lo es el neocolonialismo, el cual afecta grandemente al patrimonio cultural de los pueblos.

La actividad turística no puede penetrar en la vida privada de la comunidad, ni provocar la inflación de los precios, la terciarización en las zonas turísticas atendiendo a los periodos de mayor confluencia del turismo conocido como la alta y baja turística, ni la destrucción del patrimonio cultural. En este sentido tiene gran importancia la asesoría, el desarrollo de políticas, la supervisión especializada, la planificación y gestión del patrimonio y el diagnóstico comunitario.

El desarrollo local no puede en ninguna medida convertirse en degenerador de la cultura y el patrimonio. La Agenda 21 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible establecen las condiciones y preceptos que se deben seguir para no caer en esto y entre las ideas que quedan explícitas afirman que en el ejercicio de la actividad turística la Carta de Turismo cultural deja claros los objetivos

y principios a seguir para un turismo sostenible. Se deben desarrollar políticas para el cumplimiento de las necesidades de conservación, el beneficio hacia las comunidades locales, respetar las culturas y estilos de vidas de los anfitriones, entre otras.

Existen otros factores que intervienen en el desarrollo de las tecnologías sociales como es el caso de la interpretación del patrimonio, la cual constituye una herramienta de gestión que permite comunicar el patrimonio de forma amena, interesante, responde a las necesidades de los visitantes, los tipos de públicos, es fundamental en la ejecución de planes de manejos, en la valorización de los recursos patrimoniales y permite atraer a los visitantes y convertirlos en portadores de los significados del patrimonio que se interpreta.

Soler & Aguirre (2009) afirman que:

El tratamiento de la planificación y gestión del turismo patrimonial comienza con la interpretación y la puesta en valor del Patrimonio Cultural, esta depende de varios elementos como: el nivel de conocimiento, el estado del inventario de los recursos patrimoniales, las relaciones existentes las relaciones sociales desarrolladas para participación pública de los actores sociales reacciones sociales de los anfitriones, experiencias sociales de los visitantes participar en la práctica turística, la jerarquización de los recursos patrimoniales y la experiencia de los visitantes entre otros. (p. 22)

A pesar de los logros y avances que se han alcanzado a partir de la puesta en marcha del Plan Maestro por el 325 aniversario de la ciudad, aún es insuficiente el nivel de aplicación de tecnologías sociales para la gestión de los recursos patrimoniales contenidos en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas. Se hace necesario la aprehensión de conocimientos que permitan emplear de forma adecuada las tecnologías sociales y educar a la población en función de su uso y de los beneficios que les pueden aportar, para el desarrollo de su localidad y territorio.

Además de disminuir paulatinamente los principales problemas sociales del territorio y propiciar el desarrollo humano. Algunos de ellos están vinculados a elevar la calidad de vida, contribuir a la disminución del envejecimiento poblacional, la formación continua, evitar la violencia y solventar otros problemas con el apoyo de soluciones tecnológicas, que impongan un aprovechamiento real y social a la investigación aplicada al patrimonio matancero y cubano.

Para lograr el desarrollo local se requiere que se involucren las comunidades para la solución de sus problemáticas. Satisfacer las necesidades de los sujetos en su entorno comunitario, el desarrollo endógeno y solucionar sus contradicciones y conflictos, son tareas pendientes de los estudios CTS en Matanzas. Se necesita una intervención activa y consciente de los integrantes de una comunidad en que se propicie el cambio y se caracterice por ser activo, directo y dinámico.

Se hace necesario que los procesos de gestión en el territorio confluyan hacia la visión del desarrollo local, para ello se requiere el trabajo sistémico,

interdisciplinar, con bases científicas, sustentable y participativo. No se puede percibir el desarrollo alejado de la investigación u otro tipo de conocimiento científico. Esto se hace imprescindible para la generación de productos, diseños de procesos, estrategias, sistemas de producción, mejora tecnológica, formas de existencia, la elevación de la sostenibilidad y la participación social.

Confluyen a la vez factores que obstaculizan el desarrollo local. Las instituciones carecen de concepciones en relación al desarrollo local, desconocen de alguna medida, su implicación para el fomento del desarrollo, no se concibe una gestión de procesos articulada entre sí, existen vacíos en relación al trabajo comunitario y su importancia. Existen bajos niveles de capacitación institucional en relación al desarrollo local, las formas de gestión. No es suficiente el trabajo comunitario y la participación ciudadana en la gestión socio-cultural y menos, en el desarrollo local.

## **DISCUSIÓN**

La restauración del Centro Histórico Urbano ha propiciado la introducción de innovaciones en el ámbito social que tienen implicación en la dimensión económica. Esto da oportunidad a lo referente a la producción de tecnologías sociales como es el caso de la gestión del patrimonio cultural como recurso económico el cual genera empleo, adquisición de divisas, permite diversificar las actividades económicas y productivas, abre paso a nuevos mercados y posiciona los actuales a escala global.

El escenario seleccionado para la génesis, producción e implementación de tecnologías sociales es la Zona Priorizada para la Conservación del Centro Histórico Urbano de Matanzas. Esto responde al principio del desarrollo local y de la orientación CTS, en especial para el patrimonio cultural lo cual establece que se debe partir de un determinado territorio o localización físico/espacial. Estas tecnologías sociales dependen no solo de la calidad de la infraestructura y los servicios que allí se ofrecen; sino del nivel de alfabetización y educación patrimonial de todos los sujetos que se vinculan e intervienen en el Centro Histórico Urbano de Matanzas. Otro elemento fundamental es el apoyo de las organizaciones políticas y gubernamentales, las entidades y los gestores culturales. Se hace imprescindible en la actualidad la asesoría de profesionales y especialistas que se vinculen a través de grupos de trabajos multidisciplinarios.

La asesoría le corresponde a la Universidad de Matanzas, en especial a los departamentos de Estudios Socioculturales y Turismo; al Centro Provincial de Patrimonio Cultural, a la Oficina de Sitios y Monumentos Históricos, la Oficina del Conservador y El Museo provincial Palacio de Junco, además de los Organismos de la Administración Central del Estado en el territorio, los proyectos de investigación y los proyectos socioculturales.

Este grupo de trabajo teniendo en cuenta los valores de uso y de consumo de los recursos patrimoniales, desde la visión CTS, debe comenzar a establecer políticas que se deben legitimar por los organismos correspondientes con el fin de buscar soluciones a las necesidades económicas y sociales que se requieren para llevar a cabo la creación de espacios y el logro de estrategias innovadoras para el desarrollo local. Esto constituye el primer paso para que las teorías y políticas actuales favorezcan el ejercicio de las facultades de los actores sociales en los diferentes niveles de participación.

Durante la segunda mitad del siglo XIX en Matanzas se remodelaron los espacios públicos, se pavimentaron calles, se fundieron aceras, se trabajó en el alumbrado público, se construyeron puentes, entre otras acciones que contribuyeron con el crecimiento urbano. Todos estos procesos han formado parte indisoluble en el diseño urbano del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas.

En el ámbito cultural tuvieron relevancia muchos de los inmuebles y espacios públicos. El proceso de criollización definió muchos de los rasgos de la identidad cubana:

En ese sentido, sin disminuir la importancia de edificios singulares, la verdadera trascendencia cultural del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Matanzas deriva del valor del conjunto urbano en su totalidad de partes, por la relación, única e histórica, establecida entre los edificios, el marco urbano y el entorno natural. A fines del siglo XIX, Matanzas era la ciudad más moderna y mejor construida de Cuba. (Cuba, 2011, p. 11)

El siglo XX propició la modernización de antiguas casas “mediante la adopción de un repertorio formal clasicista expresado a través de los recursos comunes del eclecticismo”. (...) “A pesar de los siglos transcurridos con sus correspondientes e innumerables cambios, el centro de ciudad se ha mantenido inalterable en el mismo sitio” (Cuba, 2011, pp. 12-13).

Matanzas se ha visto decaer en el paso del tiempo, la ciudad se ha visto afectada entre otras causas por

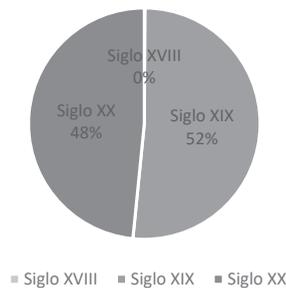
(...) el manejo inadecuado de desechos sólidos comunales, el mal estado técnico de la red de infraestructura hidráulica y vial, la ausencia de alcantarillado y mal estado de las soluciones primarias de tratamiento de residuales líquidos. Esto impacta en la contaminación de los ríos San Juan y Yumurí principalmente. La contaminación atmosférica está dada por las emisiones gaseosas, de la zona industrial ubicada al noreste de la ciudad, igualmente en el área urbana propuesta a declarar, se localizan las arterias principales de la ciudad, lo que produce contaminación atmosférica por fuentes móviles. (Cuba, 2011, p. 20)

Matanzas la “Atenas de Cuba” sobrenombre conferido a la ciudad por Rafael del Villar, director del Liceo Artístico y Literario, durante su inauguración el 17 de febrero de 1860. Esto se debió al auge artístico y cultural alcanzado en el territorio durante la primera mitad del siglo XIX, muchas de las instituciones sobrepasaron a las de La Habana.

Matanzas mantiene tradiciones tan arraigadas que se superponen a preceptos legales. En ella se integran en una triada perfecta: paisaje natural, urbanismo y tradiciones que comprenden la riqueza patrimonial más fecunda de Matanzas. El área propuesta como Monumento Nacional en Matanzas contaba hasta el año 2013 con un total de 950 edificaciones de los siglos XVIII, XIX y XX.

**Gráfico 1**  
Edificaciones por periodos ubicadas en el área Monumento Nacional del Centro Histórico urbano de Matanzas.

Edificaciones por periodo



Fuente: Elaboración propia.

La mayor parte de los inmuebles datan del siglo XIX. A través de la puesta en marcha del Plan Maestro en 2014, un plan para la rehabilitación de la ciudad en vísperas a las celebraciones por sus 325 años de fundada, se iniciaron un conjunto de obras con el fin de recuperar urbanísticamente el Centro Histórico Urbano y crear espacios de atracción turística atendiendo a los valores históricos, culturales y patrimoniales.

Se rehabilitarán espacios y sitios históricos en correspondencia con su función original y uso actual, además de los valores para la comunidad.

Según el conservador de la ciudad el Plan Maestro por el 325 aniversario de la ciudad es el inicio de todo un programa de recuperación de la ciudad. Desde 2014 y hasta 2015 se trabajará en la Zona Priorizada para la Conservación (ZPC), la cual ocupa el 50% del área declarada Monumento Nacional en 2012 y un 20% del Centro Histórico Urbano, en el cual se terminarán las acciones constructivas para 2040. Se priorizarán los inmuebles con mayores valores patrimoniales y grados de protección.

**Gráfico 2**  
Tipologías de inmuebles ubicados en el área Monumento Nacional del Centro Histórico urbano de Matanzas.



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 1**  
Ubicación de inmuebles con 1er y 2do Grado de Protección y plazas declaradas Monumento Local.



Fuente: Jiménez, Peñate, Soto, Hernández y Santos (2022).

La indiferencia de muchos decisores, los presupuestos no aprobados o retenidos por cuestiones administrativas, los largos periodos de espera para la aprobación de proyectos inversionistas, constructivos, de restauración, el burocratismo, la pérdida de valores, la falta de educación, las carencias de materiales y medios para comunicar el patrimonio, la historia, la cultura. La mala ejecución de presupuestos, el incumplimiento de las leyes que rigen el urbanismo en el Centro Histórico, las indisciplinas de los vecinos que ejecutan modificaciones en las fachadas sin tener en cuenta el área en que se ubican, el inadecuado proceder de Planificación Física, entre otros.

No se conciben en los planes de estudios o currículos asignaturas relacionadas al patrimonio, muchos de los maestros no están conscientes de las tareas que les orientan a sus alumnos, la bibliografía que se utiliza en las dos carreras universitarias que hasta el momento de la investigación impartían asignaturas relacionadas al Patrimonio y a la Museología (Licenciatura en Estudios Socioculturales/Gestión Sociocultural para el Desarrollo y Licenciatura en Turismo), carecían de bibliografía actualizada y en función del contexto nacional.

Muchos de los especialistas y técnicos que se vinculan directamente con el patrimonio no poseen la preparación necesaria ni los conocimientos básicos para el correcto desempeño de sus funciones. Para lograr articular los procesos de enseñanza-aprendizaje se hace necesario hacerlo desde una mirada multidisciplinar que tome los recursos y posibilidades de ciencias y disciplinas tales como la Historia del Arte, Geografía, Biología, Geología, Historia, Física y Química, Antropología, la Comunicación, la Pedagogía, la Didáctica, la Gestión Sociocultural, entre otras.

No es suficiente una mirada multidisciplinar, se debe trascender a la interdisciplinariedad. Los diagnósticos, caracterizaciones y planes interpretativos en relación al patrimonio no se pueden hacer simplemente a través de propuestas de diversos especialistas y desde aristas distintas, se deben realizar a través de trabajos de mesa en los que todos se pongan en función de una actividad o acción y así ir avanzando hasta conformar los diagnósticos, caracterizaciones o diseños de planes interpretativos, esta idea la soportan los especialistas de la Oficina de Conservador y en este sentido han redireccionado el Plan maestro por el 325 aniversario de la ciudad (Jiménez & González, 2013).

La comunidad del Centro Histórico Urbano reconoce los valores del mismo y sus funciones. El total de los encuestados afirman que el Centro Histórico Urbano tiene valor histórico y cultural, otros de los valores que le confieren son social, económico, político, patrimonial, urbano, científico y arquitectónico. Además, todos reconocen las funciones social y cultural de los espacios del Centro Histórico. Lo perciben, lo entienden y lo disfrutan como tal, para ellos son importantes las acciones en función de elevar su vida social y cultural, los espacios públicos se convierten en escenarios fundamentales dentro del área del Centro Histórico, son núcleos de confluencia ciudadana y áreas útiles para el desarrollo de actividades socializadoras y educativas en función del patrimonio.

Los especialistas consideran que los medios que más socializan el patrimonio son las visitas a los lugares patrimoniales. Al público especializado les interesan las visitas a centros patrimoniales, pues las reconocen como las vías más efectivas para la socialización, estas vistas se deben realizar con la calidad necesaria, con los medios ideales, con un personal capacitado, con novedades, guiones distintos, muestras diferentes, cautivadoras, con un discurso ameno que atraiga, que fomente valores y concientice. La mayoría afirma que los encuentros con conocedores del tema por ello se hacen necesarios los vínculos de los investigadores y gestores del patrimonio con el público.

Entre las acciones que desarrollaron durante el periodo analizado relacionadas al Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas en función de la socialización destacan la participación en programas radiales nacionales, provinciales y municipales en emisoras como Radio 26, Radio Rebelde y Radio Taino, el programa dedicado al Patrimonio Cultural, TV Yumurí, en prensa escrita nacional y provincial y en Prensa Latina y la participación en II Taller Medios para Comunicar el Patrimonio. Matanzas 325 (Oficina de Monumentos y Sitios Históricos, 2017).

En relación a la implementación del turismo cultural en la ciudad, se reconoce que es posible desarrollarlo a partir de los recursos existentes en el Centro Histórico de la Ciudad. La gran mayoría reconoce el aumento del flujo turístico y la importancia de los servicios que ofrecen los trabajadores del sector no estatal. Plantean que es de mucho interés el paseo Narváez, El Museo Farmacéutico de Matanzas, la bahía, el Teatro Sauto, el Museo de Bomberos, los puentes, las plazas de armas, la Catedral y son muy atractivas las galerías, exposiciones en la Asociación de Artesanos y Artistas de Cuba. La última edición de la Bienal de la Habana que tuvo como subselección a Matanzas entre otras provincias fue de gran interés para los visitantes nacionales y extranjeros.

Existen grandes artistas matanceros de los cuales se hace muy difícil apreciar su arte y esta puede ser de gran aceptación para el turismo cultural. El Teatro Sauto puede convertirse en escenario para la salvaguarda de estos artistas y sus manifestaciones para la comunidad y el turismo nacional e internacional.

La necesidad de incrementar el turismo de barrios requiere el desarrollo de nuevos espacios culturales en los que primen la cultura popular tradicional. Algunos afirmaron que solo es posible disfrutar buena música en Varadero y por ello se hace necesario que esos artistas aporten a la cultura matancera mostrando sus creaciones en espacios del Centro Histórico Urbano y así atraer mayor flujo de visitantes a la ciudad. El total de encuestados reconoce y afirma la necesidad e importancia del turismo patrimonial y su disposición a contribuir para el desarrollo del mismo.

Entre las necesidades de la comunidad destacan la restauración de la ciudad y la preparación de los especialistas, una infraestructura que propicie el desarrollo de actividades interactivas y novedosas y la necesidad de pensar en el público. El desarrollo local debe ir unido al desarrollo científico y la alfabetización de la sociedad para lograr la mejora en la calidad de vida personal y colectiva. La gestión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas puede contribuir considerablemente al emprendimiento de negocios, la generación de fuentes de empleo, la necesidad de capacitación de quienes trabajan y viven en él.

La calidad de los servicios, de los recursos humanos, el confort en la infraestructura disponible, la capacitación de los actores locales, el desarrollo y puesta en práctica de políticas públicas y sociales que beneficien a las comunidades anfitrionas y preserven el patrimonio de estas comunidades son necesi-

dades imperiosas de la ciencia. Las diversas formas de producción que coexisten en este espacio urbano, los procesos de innovación tecnológica de producción alimentaria, de gestión sociocultural, del turismo y la integración universidad-empresa son pilares esenciales para el desarrollo local en el territorio.

## CONCLUSIONES

La educación patrimonial en el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas es una actividad educativa que ha cobrado vigencia en la actualidad. Es llevada a cabo por gestores socioculturales de las instituciones patrimoniales de estos espacios públicos. La perspectiva CTS ofrece gran utilidad al patrimonio cultural como recurso en función de la sociedad, su desarrollo, autogestión, educación y autentificación de su identidad. En ello tienen validez los estudios CTS los cuales permiten determinar a la sociedad como tecnociencia capaz de generar fuentes de ingreso para el desarrollo, con una base científica y práctica.

Los estudios CTS favorecen la conservación del patrimonio cultural, la autentificación de la identidad de la comunidad, a partir de los beneficios de la educación patrimonial. El análisis de las condiciones del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas desde el punto de vista patrimonial y según las necesidades de la comunidad es indispensable para la implementación de tecnologías sociales que contribuyan al desarrollo local teniendo como eje la educación patrimonial.

Este trabajo deja brechas y posibles líneas de investigación a desarrollarse sobre la pertinencia de la superación de decisores y actores para la implementación de las tecnologías sociales en función del desarrollo local, la creación de estrategias de capacitación a la comunidad en la aplicación de este tipo de tecnologías para su autogestión y la utilización de estas para la educación patrimonial de los sujetos y la formación de valores.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanco, S. (2019). *La participación comunitaria en la gestión patrimonial del Centro Histórico Urbano de Matanzas*. [Tesis de maestría, Universidad de Matanzas].
- Cebreiro, B. (2007). Las nuevas tecnologías como instrumentos didácticos. En Cabero (Ed.), *Tecnología educativa*. Madrid, España: McGrawHill.
- Cuba, J. M. (2011). *Expediente de Declaratoria. Centro Histórico Urbano*. Matanzas.
- Freire, J. (2011, a). ¿Qué es la tecnología social? LinkedIn, <http://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=https://juanfreire.com/qu-es-la-tecnologa-social/>
- Freire, J. (2011, b). *Tecnologías sociales y ecosistemas de aprendizaje*. Conferencia TEDxUIMP. <http://www.youtube.com/watch?v=w7QOERmeG9s>

- Fumero, A. (2010). Tecnologías “sociales” en una sociedad tecnológica. *RAZÓN Y PALABRA, Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación*, 73, (s.p). <https://www.razonypalabra.org.mx/articulo.oa?id=199514908010>
- Gómez, J. A. & Saorín, T. (2016). *Tendencias en programas de alfabetización informacional para empoderar a las personas y a las comunidades: tecnologías sociales y nuevas prácticas ciudadanas*. [http://eprints.rclis.org/28990/1/2016\\_VersionOpenAccess\\_Tendencias\\_empoderamiento\\_gomez\\_saorin.pdf](http://eprints.rclis.org/28990/1/2016_VersionOpenAccess_Tendencias_empoderamiento_gomez_saorin.pdf)
- Hernán T. (2011). Tecnologías sociales y ciudadanía socio-técnica. Notas para la construcción de la matriz material de un futuro viable. *Revist@ do Observatório do Movimento pela Tecnologia Social da América Latina, Ciência & Tecnologia Social. A construção crítica da tecnologia pelos atores sociais*, 1(1).
- Jiménez, G. A. (2021). Las tecnologías sociales como herramientas para el desarrollo local en el Centro Histórico de Matanzas [ponencia]. *Precoloquio al IV Coloquio Internacional Ciencias de la educación, Ciencias administrativas y desarrollo y políticas públicas*. Varadero, Cuba.
- Jiménez, G. A. (2022). Aportes del enfoque histórico-cultural a la gestión educativa del patrimonio. *RIIED*, 3(1), 75-85. <http://www.riied.org>
- Jiménez, G. A., Peñate, A. G., Soto, D., Hernández, M. y Santos, O. (2022). Valores del patrimonio inmueble del centro histórico urbano de Matanzas como contenido para la educación patrimonial. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*, 16(2) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=193971847005>
- Jiménez, L. & González, J. M. (2013). *La interdisciplinariedad hoy: avances y retos. Experiencias en la formación del licenciado en Marxismo-Leninismo e Historia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Núñez, J. & Montalvo, L. F. (Eds). /s.f/. *Pensar. Ciencia, Tecnología y Sociedad*. <https://www.researchgate.net/publication>
- Núñez, J. (2018). *La ciencia y la tecnología como procesos sociales. Lo que la educación científica no debería olvidar*. University of Havana. <https://www.researchgate.net/publication/328413184>
- Oficina de Monumentos y Sitios Históricos. (2017). *Informe anual de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos*. Consejo Provincial de Patrimonio Cultural, Matanzas.
- Peñate, A. G. & Jiménez, G. A. (2020). La educación patrimonial en los miembros de la comunidad del Centro Histórico Urbano de Matanzas. *Atenas*, 2(50), 66-84. <https://atenas.reduniv.edu.cu/index.php/atenas/article/view/562>
- Santos, O., León, Y., Hernández, C., Marqués, M. & Nogueira, D. (2020). Análisis prospectivo: dispositivos de control de tráfico en centros históricos cubanos. *Revista de Ingeniería Industrial, XLI(2)*, 1-13. La Habana, Cuba. <http://www.rii.cujae.edu.cu>

- Santos, O., Marqués, M., Moll, R. & Noguiera, D. (2020). Plan de acción estratégico con enfoque de Cuadro de Mando Integral para contribuir a la mejora de la accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos. *Revista Carreteras*, 229. Asociación Española de la Carretera. España. <http://www.aecarretera.com/servicios/publicaciones/revista-carreteras/articulos-publicados>
- Saorín, T., & Gómez, J. A. (2014). Alfabetizar en tecnologías sociales para la vida diaria y el empoderamiento. *Anuario Thinkipi*, (8), 342-348. <http://eprints.rclis.org/23752/>
- Soler, D. & Aguirre, L. (2009). *El patrimonio histórico cultural y natural como factor de producción turística*. Conferencia Impartida en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Cienfuegos.
- Soler, D. (2006). *Interacción Ciencia Cultura y Sociedad*. [Tesis de maestría, Universidad de La Habana].
- Soler, D. (2018). *Conferencias dictadas en los cursos de Técnicas de interpretación y lectura del Patrimonio Cultural y Natural*. Facultad de Humanidades, Universidad de Cienfuegos.
- Tello, E. (2011). Las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC) y la brecha digital: su impacto en la sociedad de México. *Rev. RUSC*, 4(2). <http://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/artecnologías>
- UNESCO. (2017). Sitio Oficial UNESCO. *Declaraciones de la UNESCO*. [https://www.google.com/cu/search?dcr=0&ei=RhFVWoKqO4XBjwS\\_x7ToBg&q=UNESCO+1978+Quito&oq=UNESCO+1978+Quito&gs\\_l=psyab.12...7993.20239.0.22957.17.17.0.0.0.427.3325.213j0j1.14.0....0...1.1.64.psyab..3.13.3090...0j0i131k1j0i67k1j0i22i30k1j0i19k1j0i22i30i19k1j33i22i29i30k1.0.FBGrQP0b45c](https://www.google.com/cu/search?dcr=0&ei=RhFVWoKqO4XBjwS_x7ToBg&q=UNESCO+1978+Quito&oq=UNESCO+1978+Quito&gs_l=psyab.12...7993.20239.0.22957.17.17.0.0.0.427.3325.213j0j1.14.0....0...1.1.64.psyab..3.13.3090...0j0i131k1j0i67k1j0i22i30k1j0i19k1j0i22i30i19k1j33i22i29i30k1.0.FBGrQP0b45c)